

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
факультета Медиакоммуникаций и  
аудиовизуальных искусств  
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
МУЗЫКА В КИНО**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки: Руководство студией анимационного  
видеотворчества. Преподаватель  
Квалификация выпускника: Бакалавр  
Форма обучения: Очная**

*(ФОС адаптирован  
для лиц с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

### Результаты освоения дисциплины /модуля

Целью освоения данной дисциплины - сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории киномузыки и научить разбираться в музыкально-выразительных средствах кинопроизведений. Научить определять роль музыки в драматургии фильма, освоить основные теории и научные взгляды на киномузыку. Выработать умение профессионально оценить конкретный продукт кинопроизводства, а также, благодаря объему полученных теоретических знаний, стараться применить их в своей практической работе продюсера.

### В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать** специфику существования музыки в различных жанрах кинопроизведений, с условиями возникновения и особенностями развития звукозаписывающих и звуковоспроизводящих систем.

**Уметь** взаимодействовать с композитором во время создания фильма. Применить полученные знания в самостоятельной профессиональной деятельности.

**Владеть** разнообразными приемами режиссуры и особенностями развития звукозаписывающих и звуковоспроизводящих систем.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК-9 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией анимационного видеотворчества. Преподаватель».

Коды компетенции	Наименование компетенций		Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами достижения компетенций
<b>ПК-9</b>	Способен ставить педагогические задачи на основе анализа ситуации и конкретных условий; конструировать способы педагогического взаимодействия (воздействия); осуществлять план решения педагогической задачи на практике; анализировать результаты решения педагогических задач.	ПК 9.1 – Способен к анализу текущих условий обучения. ПК. 9.2- Обладает навыком постановки педагогических задач. П.К. 9.3- Способен осуществлять на практике поставленные педагогические задачи. П.К. 9.4- Способен анализировать результаты выполнения педагогических задач.	Знать: Правила постановки педагогических задач, способы конструирования педагогического взаимодействия (воздействия). Уметь: Ставить педагогические задачи, конструировать способы педагогического взаимодействия (воздействия), осуществлять на практике план решения педагогических задач, анализировать результаты. Владеть: Навыками постановки и решения на практике педагогических задач, навыком анализирования результатов.

	Контролируемые разделы, темы, модули	Формиру емые компетенции	Оценочные средства		
			Колич ество тестовых заданий	Другие средства	оценочные
				Вид	Колич ество
.	Кино и музыка как виды искусства	ПК-9	10	Эссе	
.	Научно- теоретические изыскания в области киномузыки	ПК-9	1	семинар	
.	Кинорежиссер и композитор	ПК-9	1	семинар	
.	Композиторы классики в кинематографе	ПК-9	1	семинар	

### Темы семинаров

#### 1. Творческий союз «Андрей ПЕТРОВ - Эльдар РЯЗАНОВ»

Вопросы:

1. Пути создания киномузыки Андреем Петровым
2. Задачи, которые режиссер ставит перед композитором
3. Совместная работа над зрительно-музыкальной партитурой фильма.

#### 2. Научно-теоретические изыскания в области киномузыки

Вопросы:

**А)** Типология литературы, посвященной киномузыке

1. научные работы
2. фундаментальные исследования
3. историческая литература о советской и зарубежной музыке
4. статьи в специализированных журналах
5. книги зарубежных авторов

**Б)** Классификация авторов-специалистов, пишущих о музыке в кино

1. сами режиссёры
2. сами композиторы
3. киноведы и кинокритики
4. музыковеды
5. эстетики (труды специальные и общие)

#### 3. Советские режиссёры и композиторы

Вопросы:

1. Назовите творческие тандемы: режиссер-композитор.
2. Важнейшие достижения советских композиторов в области музыкальных решений фильма.
3. История, основные принципы и роль музыки в советском кино.

## Критерии оценки знаний на семинаре

- «отлично» - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;
- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;
  - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью;
  - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи;
  - делает выводы и обобщения;
  - свободно владеет музыкальной терминологией.
- «хорошо» - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;
- не допускает существенных неточностей;
  - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью;
  - аргументирует научные положения;
  - делает выводы и обобщения;
  - владеет музыкальной терминологией
- «удовлетворительно» - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;
- допускает несущественные ошибки и неточности;
  - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний;
  - слабо аргументирует научные положения;
  - затрудняется в формулировании выводов и обобщений;
  - частично владеет музыкальной терминологией.
- «неудовлетворительно» - студент не усвоил значительной части проблемы;
- допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее;
  - испытывает трудности в практическом применении знаний;
  - не может аргументировать научные положения;
  - не формулирует выводов и обобщений;
  - не владеет музыкальной терминологией.

## Темы эссе

1. Кино как синтетический вид искусства.
2. Выразительные средства в кино.
3. Рождение звукового кино.
4. Синтез искусств в киномюзиклах.
5. Музыка кинематографа России и США (сравнительный анализ)
6. Принципы параллелизма в анимационных фильмах Уолта Диснея.
7. Музыкальное оформление документальных фильмов.
8. Музыка в телерекламе.
9. Классические образцы музыкальности в советском кино.
10. Влияние принципов драматургии звукового кино на «традиционные» виды искусства – живопись, литература, театр.

## Критерии оценки:

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис;

закключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

—оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия.

—оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части;

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный».